

DOMINICA XXI. POST OCT. TRINITATIS.

Oratio.

ABSOLVE, quæsumus Dómine, tuórum delícta populórum:
A ut a peccatórum néríbus, quæ pro nostra fragilitáte
contráximus ꝑ tua benignitáte liberémur : Per.

Ad Magnif.

Ant.

vij. toni.

CONFI-DE fí- li- a, fides tu- a te salvam

The musical notation consists of four horizontal lines representing staves. The first staff begins with a vertical bar line followed by a note. The second staff begins with a vertical bar line followed by a note. The third staff begins with a vertical bar line followed by a note. The fourth staff begins with a vertical bar line followed by a note. The lyrics 'fecit. Et sanata est mü-li- er ex illa hora, al-le-lú- ia.' are written below the staves, corresponding to the notes.

lú- ia. Cant. Magní- ficat. e u ó u a e.

¶ Antiphona Amen dico vobis. cum Oratione Excita.,
semper ultima Dominica post Oct. Trin. cantetur, sive
Dominicæ xxij fuerint, sive xxij, sive plures.

¶ Si Dominicæ post Oct. Trin. fuerint xxij, in xxij. can-
tabitur Ant. Dom. v. post Oct. Epiph., scilicet. Símile est
regnum cælórum ferménto., cum Orat. Præsta quæsumus.

¶ Si fuerint xxiv, in xxij. cantabitur Antiphona Dom. iv.
post Oct. Epiphanie, scilicet Collígite. cum Oratione
Familiam.; in xxij. vero Ant. Símile est regnum cælórum
ferménto. et Orat. Præsta quæsumus., ut in Dom. v. post
Oct. Epiphanie.

¶ Si fuerint xxv, in xxij. cantabitur Ant. Dom. iij. post
Oct. Epiph. sc. Dómine salva nos. cum Or. Deus qui nos
in tantis.; in xxij. cantabitur Ant. Dom. iv. post Oct.
Epiph., sc. Collígite. cum Orat. Familiam.; in xxiv. Ant.
Dom. v. post Oct. Epiphanie, sc. Símile est regnum
cælórum ferménto., cum Or. Præsta quæsumus.